

CUISINES & BAINS

MAGAZINE

GRANIT
un éventail de nuances

**OSEZ LA COULEUR
DANS VOTRE CUISINE**

CAVES A VIN
l'art de la dégustation

... et découvrez nos bonnes adresses

L 18861 - 115 - F: 5,50 € - RD



N° 115 BIMESTRIEL - 24^e ANNÉE SEPTEMBRE/OCTOBRE 2007

AU DOS
BAINS

SOUS LE SIGNE DE

Véritable lieu de vie, la cuisine mérite elle aussi un zeste de pep assorti d'un brin de fantaisie. Pour cela, deux tendances : l'audace, qui met le rouge en vedette, et la sobriété, qui mise sur des teintes plutôt sourdes. *Éric Chevalier*



LA COULEUR



Jean-François Baran

Dans cette maison très moderne, la cuisine est séparée du séjour-salle à manger par une porte coulissante en verre dépoli. À la différence des cuisines américaines, qui doivent s'accorder avec l'ensemble de l'espace, elle affiche une personnalité indépendante et pleine d'énergie toutefois canalisée par un cadre rigoureux. La laque rouge du mobilier exprime le mieux son dynamisme, tandis que les parties en placage de chêne sombre tracent les lignes structurales de la pièce. Les murs en gris pâle, le plan de travail en pierre naturelle et le grès cérame au sol viennent tempérer ce contraste assumé.



Conception et réalisation, Culinelle. Modèle SNA de Bontempi. Placades en laque rouge. Plan de travail en pierre de Beauveine. Chêne teinté wengé. Évier et robinet Franke. Electroménager Siemens et Miele. Réfrigérateur Maytag. Hotte Novy.

Un rouge dynamisant



Une petite fontaine à eau filtrée vient compléter le plan de cuisson équipé d'une table à induction et d'un domino gaz avec brûleur pour wok.

La porte à galandage, qui entre dans le mur, sépare la cuisine de la salle à manger.



Les colonnes fours, comportant également une cafetière intégrée (Miele), sont disposées en lisière de la cuisine pour ne pas encombrer l'espace central.





Le plan de travail s'habille de Pierre de Beaunotte, originaire de Bourgogne.



Astucieux, ces meubles de faible hauteur forment une banquette sous la fenêtre installée bien en dessous du niveau du plan de travail.